

< III-31> 학습과정의 수업계획서

< 20 학년도 00월00일~00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요

학습과정명	무대의상 제작실습	학점	3	교강사명	교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	601호	수강대상	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

현장에서 필요로 하는 무대의상 작업능력을 발휘할 수 있도록 직접 무대의상 디자인을 디자인하고 제작하여 본다. 최근 창작 뮤지컬 공의 보편화로 무대의상, 디자인에 관한 연구와 기획이 함께 요구되는 실정으로 무대의상의 특징에 대해 알아본다. 연출과 무대, 조명, 관객이 하나로 어울려져 구성되어야 하는 특수한 환경의 이해와 디자인과정에 대해 이해한 후 직접 공연작품 컨셉을 정하고 무대의상디자인을 실습하여 기술을 습득한다. 아울러 제작된 무대의상을 가지고 아이디어와 디자인 기획 의도와 제작과정에 관한 분석 및 토의를 통하여 다양한 컨셉 별 무대의상에 대한 올바른 기획능력과 디자인 표현능력을 증진시킨다.

3. 교재 및 참고문헌

- ①주교재 : 드레스제작기법 / 나수임 / 교학연구사 / 2005
- ②주교재 : 공연디자인실무2 / J.마이클 질레트 저, 어경준 역 / 비즈앤비즈 / 2014
- ③부교재 : 발레와 복식문화사 / 이영숙 / 형설 / 2001
- ④부교재 : 무대의상 가이드 / 최영로 / 연극과인간 / 2014

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	: 무대의상의 이해 강의목표: 무대의상의 개념과 역할 및 기능을 안다.	
	2	강의세부내용: 무대의상의 의미에 대해 알아보고, 무대 위에서의 의상의 역할과 기능에 대해 학습한다.	
	3	수업방법: 강의	
제 2 주	1	강의주제: 무대의상 디자인 및 제작 실행과정 강의목표: 무대의상 디자인 및 제작 과정을 알고 이해한다.	
	2	강의세부내용: 의상을 디자인하고 제작하여 무대 위에 오르기까지의 전 과정에 대해 알아본다.	
	3	수업방법: 강의	

제 3 주	1	: 시대별 복식의 변천사 I 강의목표: 그리스, 로마, 중세시대 복식의 특징을 알고 무대의상으로 제작할 수 있다.	영상자료
	2	강의세부내용: 그리스, 로마, 중세시대 복식의 특징을 알아보고, 머슬린을 이용하여 미니어처로 제작해 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1	강의주제: 시대별 복식의 변천사 II 강의목표: 르네상스, 17, 18세기 복식의 특징을 알고 무대의상으로 제작할 수 있다.	영상자료
	2	강의세부내용: 르네상스, 17, 18세기 복식의 특징을 알아보고, 머슬린을 이용하여 미니어처로 제작해 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 5 주	1	강의주제: 시대별 복식의 변천사 III 강의목표: 19, 20세기, 21세기 복식의 특징을 알고 무대의상으로 제작할 수 있다.	영상자료
	2	강의세부내용: 19, 20세기와 20세기 이후 복식의 특징을 알아보고, 머슬린을 이용하여 미니어처로 제작해 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 6 주	1	강의주제: 무대의상 디자인의 요소와 원리 강의목표: 선, 색채 등 디자인 요소와 소재에 대해 파악한다.	
	2	강의세부내용: 실제 작품을 통한 디자인 요소 및 원리에 대해 파악하고 소재를 연구하여 현대적으로 재해석해본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 7 주		중 간 평 가	
제 8 주	1	강의주제: 무대의상의 분야별 이해 강의목표: 공연예술, 미디어 및 기타관련 분야의 무대의상에 대해 이해한다.	무대의상 실무자 특강 <과제> 연극, 뮤지컬, 영화 등을 보고 의상분석을 포함하여 감상문을 제출하시오.
	2	강의세부내용: 연극, 무용, 뮤지컬, 영화, TV방송, CF, 퍼포먼스, 특수의상 등 분야별 무대의상에 대해 학습한다.	
	3	수업방법: 강의, 실습, 실무자 특강	
제 9 주	1	강의주제: 무대의상 제작과정의 이해 I 강의목표: 무대의상 디자인 및 제작을 이해하고 실습할 수 있다.	
	2	강의세부내용: 대본분석, 의상, 차트, 배우별 리스트 작성법에 대해 학습한다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	

제 10 주	1	: 무대영상 제작과정의 이해 II 강의목표: 작품분석에 따른 디자인 컨셉 설정법과 디자인 아이디어를 전개할 수 있다.	
	2	강의세부내용: 작품분석에 따라 극중 상황에 맞게 디자인을 전개하여 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	강의주제: 무대영상 제작 I 강의목표: 무대영상 구성방법을 이용하여 제작할 수 있다.	사진자료 <과제> 개별 무대영상작품 디자인을 컨셉 설명과 함께 도식화로 표현하시오.
	2	강의세부내용: 컨셉에 따라 개인별로 무대영상 작품을 제작하여 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	강의주제: 무대영상 제작 II 강의목표: 무대영상 구성방법을 이용하여 제작할 수 있다.	사진자료
	2	강의세부내용: 컨셉에 따라 개인별로 무대영상 작품을 제작하여 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	강의주제: 무대영상 제작 III 강의목표: 무대영상 구성방법을 이용하여 제작할 수 있다.	사진자료
	2	강의세부내용: 컨셉에 따라 개인별로 무대영상 작품을 제작하여 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 14 주	1	강의주제: 무대영상 제작 IV 강의목표: 무대영상 구성방법을 이용하여 제작할 수 있다.	사진자료
	2	강의세부내용: 컨셉에 따라 개인별로 무대영상 작품을 제작하여 본다.	
	3	수업방법: 강의, 실습	
제 15 주	1	기 말 평 가	
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 실습, 토론, 무대영상 실무자 특강 1회

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- ① 앞으로 진행될 수 있는 전시나 패션쇼, 공모전 등에 응용할 수 있도록 학습자의 의욕을 고취시킨다.
- ② 각 컨셉별로 완성된 작품을 보고 교수와 학습자들이 같이 토의하여 잘된 부분, 잘못된 부분을 확인하고 잘못된 부분의 경우 수정과 보완을 어떻게 해야 하는지 함께 고민하고 해결방법을 찾도록 하여 향후 같은 무대의상 제작 시 참고자료로 활용할 수 있도록 한다.
- ③ 무대의상 실무자 특강 : 현직 무대의상디자이너를 초빙하여 무대의상 기획부터 제작까지 총괄적인 내용을 듣고 무대의상을 이해한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- ① 수업진도가 늦는 학생들은 개별지도를 통해 적극적으로 따라올 수 있도록 도와준다.
- ② 시범을 보이고 1:1 지도를 하여 개인별 실습에 대한 차이를 줄이도록 한다.
- ③ 실습 기자재(ex: 재봉틀, 다리미, 오버록기 등)의 고장은 매주 수리하여 수업에 지장이 없도록 관리한다.
- ④ 아이템별로 완성된 작품을 보고 잘못된 부분의 수정과 보완을 어떻게 해야 하는지 토론하여 해결방법을 찾는다.