

### < IV-3> 학습과정의 수업계획서

< 20 학년도 00월00일~00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	20세기복식론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>복식사에서 특히 다양한 경향과 변화를 보인 시기인 20세기 복식의 특징과 발달과정에 대해 시대적, 사회적, 문화적 관계 속에서 살펴봄으로서 상호연관성을 이해할 수 있다. 20세기 복식의 변천사를 연대기별로 고찰하며, 그 시대의 맥락과 사회와 예술, 패션과의 연관성을 살펴볼 수 있다. 또한 시대별 대표 디자이너와 패션아이콘을 살펴보고 20세기의 연대별 시대정신과 트렌드를 응용한 현대패션도 살펴 볼 수 있다. 이를 바탕으로 보다 창의적인 디자인을 위한 발상능력을 습득한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>①주교재 : 패션문화를 말하다, 이재정·박신미 저, 예경, 2011                  ②부교재 : 20세기패션아이콘, 제르다 북스바움저, 미술문화, 2009                  패션연대기,N.J. 스티븐슨 저. 투플러스북스. 2014.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주		<p>강의주제:1900년대 초 및 20세기 복식의 개괄적 고찰                      강의목표 : 20세기 복식을 이해하기 위하여 개괄적으로 고찰해 본다.                      강의세부내용:20세기 복식의 시작 및 전반적 흐름: 실루엣의 변화, 문화와 복식의 관계, 아르누보, S-curve 실루엣                      수업방법: 강의</p>			<p>주교재                      PPT자료                      잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,                      어플 및 인터넷사이트</p>		

제 2 주		<p>강의주제:1915~1929년의 패션  강의목표:  -1910년대 시대적 특징을 파악한다.  -1910년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너,  패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로  분석한다.  강의세부내용: 바우하우스, 디렉투아 스타일,  폴 푸와레  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 3 주		<p>강의주제:1920년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1920년대 시대적 특징을 파악한다.  -1920년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너,  패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로  분석한다.  강의세부내용: 아르데코, 플레퍼 스타일, 샤넬  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 4 주		<p>강의주제:1930년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1930년대 시대적 특징을 파악한다.  -1930년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너,  패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로  분석한다.  강의세부내용: long &amp; slim 엘레강스 스타일,  초현실주의, 엘자 스키아파렐리  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 5 주		<p>강의주제:1940년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1940년대 시대적 특징을 파악한다.  -1940년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너,  패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로  분석한다.  강의세부내용: 유틸리티 클로스, 밀리터리룩,  뉴룩, 디올  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 6 주		<p>강의주제: 1950년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1950년대 시대적 특징을 파악한다.  -1950년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너,  패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로  분석한다.  강의세부내용: 라인의 시대, 발렌시아가, 발망  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 7주		<p>중간고사</p>	

제 8 주		<p>강의주제:20세기 디자이너 연구(I)  강의목표:  -20세기 복식과 현재 트렌드의 관계에 대해 이해할 수 있다.  강의세부내용:20세기 전기를 대표하는 디자이너의 작품 세계 및 현대적 디자인으로의 응용 가능성을 살펴볼 수 있다.  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 9 주		<p>강의주제:1960년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1960년대 시대적 특징을 파악한다.  -1960년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너, 패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로 분석한다.  강의세부내용: 팝아트, 유스 패션, 미니스커트, 스페이스 룩, 하위문화, 앙드레 쿠레쥬, 파코라반  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  과제: 20세기 복식의 특징을 응용한 하이브리드 스타일 연구 및 발표</p>
제 10 주		<p>강의주제:1970년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1970년대 시대적 특징을 파악한다.  -1970년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너, 패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로 분석한다.  강의세부내용: 히피룩, 핑크룩, 입생 로랑, 비비안 웨스트우드, 겐조  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 11 주		<p>강의주제: 1980년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1980년대 시대적 특징을 파악한다.  -1980년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너, 패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로 분석한다.  강의세부내용: 포스트모더니즘, 파워스uits, 오리엔탈 무드, 스포츠룩, 앤드로지너스룩, 조르지오 아르마니, 장 폴 고티에, 칼 라거펠트, 요지 야마모토  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>
제 12 주		<p>강의주제: 1990년대 복식의 특징 및 영향  강의목표:  -1990년대 시대적 특징을 파악한다.  -1990년대의 패션의 종류와 특징과 대표 디자이너, 패션아이콘을 시대적 환경과의 관계를 바탕으로 분석한다.  강의세부내용: 스트리트패션, 미니멀리즘, 에콜로지 패션, 레트로 스타일, 테크노 패션  수업방법: 강의</p>	<p>주교재  PPT자료  잡지, 영화 및 다큐멘터리 자료,  어플 및 인터넷사이트</p>

제 13 주	강의주제: 20세기 디자이너 연구(II) 강의목표: 20세기 복식과 현재 트렌드의 관계에 대해 이해 할 수 있다. 강의세부내용:20세기 후기를 대표하는 디자이너의 작품 세계 및 현대적 디자인으로의 응용 가능성을 살펴볼 수 있다. 수업방법: 강의, 발표 및 토론	주교재 PPT자료				
제 14 주	강의주제: 2000년대 이후의 복식 강의목표: 20세기 디자이너와 브랜드에 대해 이해할 수 있다. 강의세부내용:20세기 복식과 현재 트렌드의 관계를 이해하고 미래적 패션으로의 응용 가능성과 방향을 모색한다. 수업방법: 강의	주교재 PPT자료				
제 15 주	기말고사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30%	20%	20%	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 발표 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
20세기 복식이 현대 복식에 있어 많이 응용되어 있음을 여러 자료를 통해 보여주며 수업의 흥미도를 높인다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( 0 ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )						